

BELEIDSPAN RESIDENTIE KAMERKOOR 2017-2021

Algemeen

Het Residentie Kamerkoor is opgericht op 1 maart 1977 en bestaat in 2017 veertig jaar. Het koor bestaat uit ongeveer 30 zangers met geschoolde stemmen. Het koor heeft in de loop der jaren een belangrijke plaats in het Haagse muziekleven veroverd. Allereerst dankzij de maandelijkse Bachcantates in de Haagse Kloosterkerk, waaraan het koor al bijna veertig jaar meewerkt, maar ook door de kwalitatief hoogstaande concerten van bekende en minder bekende componisten. Grote orkestwerken worden afgewisseld met verrassende a capellawerken; daarbij werkt het koor altijd samen met professionele solisten en begeleiding.

In de afgelopen jaren bracht het koor werken in première van onder anderen Marco C. de Bruin (*Bird Lives*) en Jan Hage (Hage-cantate voor de Eerste Advent). Ook trad het koor op bij doop-, huwelijks- en begrafenisplechtigheden van leden van het Koninklijk Huis, en gaf het koor medewerking aan uitvoeringen tijdens het Holland Festival, het Haagse Festival Classique en de NOS-Indië-herdenkingen.

Vanaf haar oprichting tot het overlijden in november 1994 was Gerard Akkerhuis dirigent van het Residentie Kamerkoor. Sinds 1995 is Jos Vermunt als dirigent en artistiek leider verbonden aan het Residentie Kamerkoor.

Doelstelling

De vereniging Residentie Kamerkoor heeft tot doel de beoefening van de koorzang. Het Residentie Kamerkoor houdt hiervoor wekelijks repetities en verleent haar medewerking aan o.a. de maandelijkse cantatediensten in de Kloosterkerk te Den Haag. Daarnaast realiseert het Residentie Kamerkoor concerten in Den Haag of verleent het op verzoek medewerking aan concerten elders in het land.

Kwaliteit

Van de koorleden wordt verwacht dat zij in staat zijn zelfstandig partijen in te studeren, zodat tijdens de repetitie de nadruk kan liggen op de muzikale afwerking. Het Residentie Kamerkoor selecteert hiertoe geschoolde amateurzangers, die op zoek zijn naar voldoende muzikale uitdagingen. Het Residentie Kamerkoor ontwikkelt zich door op hoog niveau steeds een uitstekende podiumpresentatie neer te zetten, zowel tijdens de cantatediensten als bij concerten.

Cultureel ondernemerschap

Wat doet het Residentie Kamerkoor?

Het RKK verzorgt al bijna veertig jaar 5 à 6 maal per jaar de uitvoering van een Bachcantate tijdens de eredienst in de Kloosterkerk (Den Haag). Tevens worden jaarlijks enkele concerten gegeven met vocale muziek uit alle stijlperiodes. Incidenteel worden compositie-opdrachten verstrekt of worden premières verzorgd van nieuwe muziek.

Voor wie doet het Residentie Kamerkoor dit?

Het RKK heeft een trouwe schare bezoekers die de vocale (a capella) muziek een warm hart toedraagt. Het aantal bezoekers varieert : bij a capella-concerten worden omstreeks 200-300 bezoekers geteld, bij concerten met orkestbegeleiding tellen we – mede afhankelijk van de locatie waar wordt gezongen – 500-600 gasten. Vaste relaties ontvangen regelmatig een nieuwsbrief met aankondiging van (extra) activiteiten en ontvangen jaarlijks de seizoensbrochure. Veel bezoekers van de concerten worden donateur van de Stichting Vrienden van de Residentie Bach Ensembles.

Met welke partners werkt het Residentie Kamerkoor samen?

Het Residentie Kamerkoor maakt deel uit van de in 1998 opgerichte maatschap Residentie Bach Ensembles (RBE). Hierin participeren ook de vereniging Residentie Bachkoor, de stichting Residentie Bachorkest en de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk. De maatschap RBE heeft ten doel het geven van concerten, het doen opnemen van door één of meer van de maten uitgevoerde concerten op geluids- en/of beeld dragers en de exploitatie van de daaruit voortvloeiende rechten. Tevens stelt de maatschap zich ten doel jongeren uit de regio Haaglanden te betrekken bij haar activiteiten door het realiseren van educatieprojecten die aansluiten bij de concertpraktijk van de Residentie Bach Ensembles.

Het Residentie Kamerkoor werkt daarnaast regelmatig samen met de Stichting Kinder Matteus, die (twee-)jaarlijks scenische uitvoeringen verzorgt van de Matthäus-Passion van J.S. Bach, waarbij het koor een aantal delen uit dit imposante stuk zingt voor kinderen van de groepen 6, 7 en 8 van Haagse basisscholen.

Daarnaast werkt(e) het Residentie Kamerkoor op verzoek samen met o.a. het Holland Festival ('The Veil of the Temple' van John Tavener) Festival Classique (o.a. de Nederlandse première van 'Annelies' van James Whitbourn, naar het dagboek van Anne Frank) en het Internationaal Heinrich Schützfestival.

Hoe wordt dit gefinancierd?

De leden van de vereniging Residentie Kamerkoor dragen door hun maandelijks contributie (ultimo 2016 bedraagt deze € 32,50 per maand) bij aan de kosten voor de wekelijkse repetitie (honorarium dirigent, eventueel pianist en zaalhuur). Daarnaast wordt een deel van de contributie aangewend voor organisatie en productie van de concerten en cantatediensten die door het samenwerkingsverband, de maatschap Residentie Bach Ensembles, worden georganiseerd.

Koorleden ontvangen geen vergoeding voor hun medewerking aan concerten of cantatediensten. De opbrengsten uit collecten (cantatediensten) of kaartverkoop (concerten) dienen om de kosten van de orkestmusici, solisten en dirigent te dekken. Daarnaast wordt door de zakelijk leider van de maatschap bij verschillende fondsen om een bijdrage gevraagd, waaronder de Stichting Vrienden van de Residentie Bach Ensembles. Tevens worden inspanningen geleverd om zakelijke sponsors te binden aan de Residentie Bach Ensembles, o.a. door het jaarlijks organiseren van een netwerkevenement.

Bestuur en organisatie

Het bestuur van het Residentie Kamerkoor bestaat uit vijf leden, in functie gekozen door de leden van de vereniging. Er geldt een rooster van aftreden. Het bestuur wordt ondersteund door een

aantal commissies die zich met uiteenlopende zaken bezig houden, waaronder educatie, programmering, publiciteit en bedrijfsnetwerken. Enkele van deze commissies bestaan uit leden van zowel het Residentie Kamerkoor als het Residentie Bachkoor.

Voorzitter en penningmeester van het bestuur van het Residentie Kamerkoor maken q.q. deel uit van het bestuur van de Maatschap Residentie Bach Ensembles. In een aparte maatschapsovereenkomst is vastgelegd op welke wijze besluiten worden genomen, hoe kosten en opbrengsten van de cantate- en concertpraktijk worden verdeeld onder de deelnemende maten en hoe gezamenlijke publiciteit en marketing wordt nagestreefd.

Voornemens beleidsperiode 2017-2021

Het Residentie Kamerkoor wil in de komende beleidsperiode o.a. de volgende voornemens realiseren:

(leden)

Het bij voortduring werken aan kwaliteitsverbetering van het koor als geheel, d.m.v. bijvoorbeeld stem- en koorcoaching, het studeren van 'nieuw' repertoire of het organiseren van een tournee in binnen- of buitenland.

(optreden)

Het Residentie Kamerkoor zet haar medewerking aan de uitvoering van de maandelijkse cantatediensten in de Kloosterkerk onverminderd voort.

Daarnaast streeft zij ernaar (tenminste) twee concerten in eigen beheer te verzorgen, waarvan zo mogelijk één concert met orkestbegeleiding en één concert a capella of met een klein instrumentaal ensemble. De programmacommissie bereidt hiertoe innovatieve programma's voor.

Het streven is om met name de a capella-concerten meerdere keren uit te voeren (integraal of gedeeltelijk) in de regio Den Haag en daarbuiten, door deze programma's aan te bieden aan concertseries of samenwerking aan te gaan met derden (cross-overs).

In het seizoen 2019-2020 zal dirigent Jos Vermunt 25 jaar verbonden zijn aan het Residentie Kamerkoor. De voorbereidingen voor een prachtig jubileum starten binnenkort.

(samenwerken)

Het Residentie Kamerkoor werkt structureel samen met het Residentie Bachkoor en Residentie Bachorkest. Dit zal in de komende periode voortduren.

Daarnaast wordt regelmatig samengewerkt met LUSTR BV (o.a. Festival Classique en Kinder Matteus). De mogelijkheden tot samenwerking in de Haagse regio zullen blijvend worden onderzocht, waarbij zo mogelijk ook zal worden aangesloten bij evenementen of ontwikkelingen in de regio Den Haag. Te denken valt aan de opening van het nieuwe Spuitheater (2019-2020) en het (blijven) leveren van een bijdrage aan de jaarlijkse herdenking bij het Indisch Monument (15 augustus).

(publieksbereik)

Er zullen doelgerichte activiteiten en projecten worden opgestart teneinde nieuwe concertbezoekers aan te trekken.

Steun en toezicht

De Residentie Bach Ensembles worden gedragen door een aantal prominente burgers, die de activiteiten van harte steunen en stimuleren waar mogelijk. Daarnaast is een groot aantal fondsen, bedrijven en overheidsinstellingen vaak langjarig verbonden met een of meer van de ensembles.