



Residentie **Bach** Ensembles

Jaarverslag
Residentie Bach Ensembles

2010



Residentie Bach Ensembles

De maatschap Residentie Bach Ensembles (RBE) is in 1998 opgericht met als doelstelling het bevorderen van de concertpraktijk van het Residentie Bachkoor, het Residentie Kamerkoor en het Residentie Bachorkest. Bij deze drie ensembles sloot zich in 1999 de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk aan.

De RBE verzorgen jaarlijks meerdere concerten waarin werken voor koor centraal staan. In de Kloosterkerk wordt elf maal per jaar een cantate van J.S. Bach uitgevoerd. Daarnaast geven de ensembles jaarlijks uitvoeringen op het Festival Classique en wordt regelmatig samengewerkt met het Residentie Orkest. De RBE verleenden medewerking aan verscheidene uitvaart- en doopdiensten van het koninklijk huis.

Artistiek leider en dirigent van de RBE is Jos Vermunt.



Voorwoord



Geachte lezer!

Voor u ligt het tweede jaarverslag van de Residentie Bach Ensembles (RBE). Naast het uitvoeren van koorwerken op een zo hoog mogelijk niveau trachten de RBE elk jaar ook een aantal andere doelstellingen te realiseren. Kunst en cultuur hebben immers naast een economische waarde ook een maatschappelijke waarde, die staat voor beschaving en mensen aanspoort tot verdieping. Zo krijgt de Haagse schooljeugd

de mogelijkheid om kennis te maken met (vocale) klassieke muziek en wordt intensief gezocht naar mogelijkheden om nieuw en bijzonder publiek in de zalen te krijgen. Verderop in dit verslag leest u daar meer over.

De Residentie Bach Ensembles willen graag verantwoording afleggen over de besteding van de bijdragen van fondsen en sponsors die de RBE een warm hart toedragen. De Residentie Bach Ensembles geloven in hun bijdrage aan het cultureel-maatschappelijke leven in Den Haag en omstreken. In 2010 is daarom ook een ambitieus beleidsplan voor de periode 2010-2015 opgesteld, waaraan Residentie Bachkoor, Residentie Kamerkoor, Residentie Bachorkest en Stichting Cantatediensten Kloosterkerk zich hebben verbonden.

In de komende jaren zullen de Ensembles zich blijven inspannen om naast de hoogopgeleide geïnteresseerde concertbezoeker ook andere publieksgroepen kennis te laten maken met de talrijke muziekuitvoeringen. Immers, hoe breder de kunstbeoefening is, hoe groter de kwaliteit en excellentie daarvan kunnen zijn en hoe leefbaarder de samenleving worden kan.

Ondanks de bezuinigingen die de kunst- en cultuursector in de komende regeringsperiode zullen treffen, en tegelijkertijd de verhoging van de btw-tarieven op de toegangsprijzen en beloning van musici, hopen de Ensembles ook de komende periode het Haagse culturele leven te kunnen versterken!

Ben Droste
voorzitter RBE

Residentie Bach Ensembles in 2010

De kengetallen voor het jaar 2010 :

- 1** rechtstreekse uitzending op Nederland 1 (15 augustus)
- 1** première met werk van een Haagse componist
- 2** uitzendingen op Radio4
- 8** concerten gegeven buiten Den Haag (o.a. Amsterdam, Utrecht, Delft)
- 11** cantates van J.S. Bach uitgevoerd in de Kloosterkerk
- 13** concerten gegeven in Den Haag
- 50** Haagse vrijwilligers te gast bij een generale repetitie
- 400** middelbare scholieren bij één van de educatieprojecten
- 23000** bezoekers bij onze concerten en cantates.

De inkomsten van de Residentie Bach Ensembles kwamen als volgt tot stand:

–	Publieksinkomsten	27%
–	Uitkopen	19%
–	Sponsoring	10%
–	Fondsen en subsidies	33%
–	Overige inkomsten	11%

Publieksbereik

In het jaar 2010 hebben ruim 23.000 toehoorders de uitvoeringen van de Residentie Bach Ensembles bijgewoond. Een groot deel van hen kwam luisteren naar één of meer uitvoeringen van de Bach-cantates in de Kloosterkerk. Ook de andere concerten mochten rekenen op een flinke opkomst van publiek. Hoogtepunten wat betreft bezoekersaantallen waren:

- *Matthäus-Passion*, Anton Philipszaal, tweemaal 1800 bezoekers
- Beethoven/Brahms, Anton Philipszaal, 1400 bezoekers
- *War Requiem*, Vredenburg-Leidsche Rijn (Utrecht), 1200 bezoekers

'Ander' publiek

In het afgelopen jaar zijn bestuur en zakelijke leiding van de Residentie Bach Ensembles actief op zoek gegaan naar publieksgroepen die niet zo vaak in de concertzaal te vinden zijn en die wel kennis willen maken met klassieke (vocale) muziek.

Het maandblad *Kerk in Den Haag* organiseerde voor leden van de islamitische studentenvereniging MashriQ en de christelijke vereniging Alpha een bezoek aan de uitvoering van de *Matthäus-Passion*.

Bij de herdenking van de bevrijding, in mei 2010 65 jaar geleden, is via de Veteranensociëteit een zeer groot aantal veteranen gratis toegang verleend

tot de uitvoering van het *War Requiem* van Benjamin Britten. Dit is mede mogelijk gemaakt door de inzet van de gemeente Den Haag en de medewerkers van Stichting Atrium.

Tijdens de jaarlijkse Indiëherdenking op 15 augustus – die ook ditmaal door de NOS rechtstreeks werd uitgezonden – werd wederom een aantal vertrouwde liederen uitgevoerd. Uit het publiek bereikten ons vervolgens vele verzoeken om opnamen of bladmuziek van de uitgevoerde werken.

Aan het begin van het nieuwe schooljaar, tevens het begin van het Cantateseizoen 2010-2011, kregen de kinderen (6-16 jaar) van de gemeente van de Kloosterkerk een toelichting op de later die ochtend uit te voeren cantate van J.S. Bach. Op de voorste rijen van de Kloosterkerk zaten zij vervolgens ademloos te kijken en te luisteren naar de activiteiten van de dirigent, solisten, orkestleden en koorleden.

Fonds 1818 biedt koren de gelegenheid om zich te presenteren in Haagse zorginstellingen. Onder de noemer 'Koren zingen voor Ouderen' was het Residentie Kamerkoor te gast in zorgcentrum Duinhage.

In overleg met de Haagse vrijwilligersorganisatie HOF is Haagse vrijwilligers de mogelijkheid geboden om tegen zeer laag tarief de generale repetitie bij te wonen van het kerstconcert. Hiervoor zijn 50 plaatsen beschikbaar gesteld. Deze plaatsen waren binnen enkele dagen na de aankondiging in 'Applaus' vergeven!

Actueel repertoire

Ter gelegenheid van de herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog verzorgden de Residentie Bach Ensembles, in nauwe samenwerking met het Toonkunstkoor Utrecht en Het Promenade Orkest, de uitvoering van het *War Requiem* van Benjamin Britten. Dit werk, dat oorspronkelijk werd geschreven voor de inwijding van de kathedraal van Coventry, die door bombardementen volledig was verwoest, gaf door de kwaliteit van de uitvoering door solisten, koren en orkest, op beklemmende wijze weer waarom een jaarlijkse herdenking noodzakelijk is.

In november was het ruim 40 jaar geleden dat de eerste Cantatedienst in de Kloosterkerk werd georganiseerd. Om dit jubileum luister bij te zetten, werd aan de organist/componist Jan Hage een opdracht verstrekt om een moderne cantate te schrijven, in aansluiting op de Bach-cantate voor de eerste zondag van de Advent. Op tekst van de Haagse dichter Hans Groenewegen schreef Jan Hage zijn cantate. De uitvoering was in handen van leden van het Residentie Bachorkest en het Residentie Kamerkoor. Eerst schuchter, maar allengs klaterend applaus tijdens de eredienst was ieders deel!

Samenwerking

De Residentie Bach Ensembles streven naar continue professionalisering van hun leden en hun projecten. Veel belang wordt daarom gehecht aan samenwerking met andere instellingen die eenzelfde doelstelling nastreven en die voor ons een nieuw podium bieden of dankzij ons een nieuw podium verkrijgen.

Residentie Orkest

De samenwerking met het Residentie Orkest dateert al van vele jaren her. Niettemin vraagt het altijd weer om goede voorbereiding van onze koorleden om te voldoen aan de hoge eisen die artistieke leiding, professionele musici en niet in de laatste plaats, de (gast-) dirigent stellen. De uitvoeringen van de *Matthäus-Passion* o.l.v. Peter Schreier en met medewerking van gewaardeerde solisten, waaronder Robert Holl als Christus, waren een hoogtepunt in dit jaar.



Toonkunstkoor Utrecht

Evenals in 2005 werd in 2010 een grootschalig project opgezet tussen de beide oratoriumkoren waarvan Jos Vermunt dirigent is. Het Residentie Bachkoor en Toonkunstkoor Utrecht hebben zich zeer ingespannen om – in het kader van de 65-jarige herdenking van de Tweede Wereldoorlog – de uitvoering van het *War Requiem* van Benjamin Britten te realiseren met uitvoeringen zowel in Den Haag als Utrecht.

TOONKUNSTKOORUTRECHT 

Haags Matrozenkoor

Zowel bij de concerten van de *Matthäus-Passion* als het *War Requiem* droegen de leden van het Haags Matrozenkoor hun steentje aan de uitvoeringen bij. Spelenderwijs bereiken de matrozen, die werken onder leiding van Daniël Salbert, een hoog artistiek niveau.

Haags Matrozenkoor

Festival Classique

Vanaf het eerste jaar van het Festival Classique hebben de Residentie Bach Ensembles acte de présence gegeven tijdens dit festival. In de Waalse kerk klonk, in de serie Kerkenpad, een mis van César Franck, met het wereldberoemde Panis Angelicus. Zonnig en warm was het, ontroerend werd het. De uitvoering werd rechtstreeks uitgezonden op Radio4.

Op de Hofvijver werd door ruim 30 leden van beide koren samen met het Residentie Orkest swingend meegewerkt aan de uitvoering van *Porgy & Bess*. Hoewel het op de tribunes koud en winderig was, werd iedereen warm en vrolijk van de uitvoering!



Academie Muzikaal Talent

In november 2010 werd samengewerkt met de jonge leerlingen van de Academie Muzikaal Talent. Deze Academie biedt zeer getalenteerde jonge musici tot 20 jaar een hoogwaardige opleiding om hun talent zo te ontwikkelen dat zij verder kunnen studeren aan een van de conservatoria. De Academie staat onder artistieke leiding van Erika Waardenburg. De Residentie Bach Ensembles hebben leerlingen van de Academie een podium geboden. Ter afwisseling van de vocale werken die het Residentie Kamerkoor ten gehore bracht, konden deze jonge talenten zich laten horen op respectievelijk piano, fluit, viool of cello.

Academie Muzikaal Talent



Symfonieorkest Bellitoni

Het Haagse symfonieorkest Bellitoni bestaat, evenals de koren van de Residentie Bach Ensembles, uit gemotiveerde amateurs. Sinds enige tijd studeren zij onder leiding van dirigent Jurjen Hempel. Op hun verzoek heeft het Residentie Bachkoor meegewerkt aan de uitvoering van de 9^{de} symfonie van Ludwig van Beethoven, met als magistraal hoogtepunt de 'Ode an die Freude'. Ook de uitvoering van het *Schicksalslied* van Johannes Brahms oogstte veel bewondering.

Hulde voor de koorleden, die drie avonden volle zalen wisten te bekoren met hun gezang. In Utrecht, Amsterdam en Den Haag luisterden tezamen ruim 2300 mensen!



Andere locaties

Traditiegetrouw zingen de Residentie Bach Ensembles regelmatig in de Kloosterkerk en de Grote Kerk van Den Haag.

In 2010 zijn ook veel andere podia benut:

- de Paleiskerk (Paleisstraat 8, Den Haag) blijkt uitstekend geschikt voor a-capella-uitvoeringen van het Residentie Kamerkoor (maximaal 160 bezoekers).
- in de Lutherse Kerk (Lutherse Burgwal, Den Haag) benutten we het prachtige Bätz-orgel (uit 1762) voor de uitvoering van het Requiem van Duruflé (maximaal 350 bezoekers).
- ingebed tussen Museum Het Prinsenhof en de Waalse kerk van Delft, ligt de Van der Mandelezaal. Het moderne programma met Amerikaanse muziek van het Residentie Kamerkoor kwam hier goed tot zijn recht (maximaal 200 bezoekers).
- in het Atrium van het Haagse Stadhuis was het goed toeven voor ruim 200 koorleden, 100 orkestmusici en ruim 850 bezoekers.

Educatie

De Residentie Bach Ensembles hebben in 2008 een educatiecommissie in het leven geroepen. Doelstelling van deze commissie is om de Haagse jeugd te betrekken bij de activiteiten, om zo invulling te geven aan de ambitie om meer te doen voor de Haagse samenleving. De RBE organiseerden in 2010 drie educatieprojecten.

Het educatieproject rond de *Matthäus-Passion* werd in de passietijd georganiseerd. De schoolvoorstelling verliep uitstekend, werd bijgewoond door 400 middelbare scholieren en werd verzorgd in samenwerking met leerlingen van Chr. Gymnasium Sorghvliet en met het Koninklijk Conservatorium. Zowel alle betrokkenen als de leerlingen waren enthousiast.

De wens om met meer scholen in het voortgezet onderwijs te gaan samenwerken en ook de wens om samen te werken met andere partijen, i.c. het Koninklijk Conservatorium werd hiermee gerealiseerd.

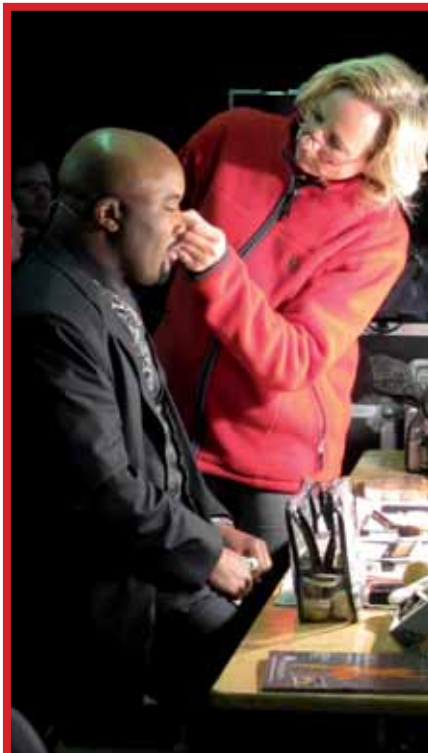
De voorstelling werd op de scholen voorafgegaan door voorbereidende lessen, verzorgd door leden van de educatiecommissie, bijgestaan door studenten van het conservatorium en de muziekdocenten van de betreffende onderwijsinstelling. De door ons vervaardigde map met lesmateriaal werd opnieuw op scholen gebruikt.

Het educatieproject dat was voorbereid bij de uitvoering van het *War Requiem* moest vanwege te geringe belangstelling worden afgezegd. Samen met het Museon, het Filmhuis, een vertegenwoordiger van het









Atrium en een toneelgroep uit de Koninklijke Schouwburg waren plannen ontwikkeld voor een grootschalig project. De uitvoering van het *War Requiem* in het Atrium van het Stadhuis vormde daarvan één onderdeel. Jammergenoeg was hiervoor uiteindelijk weinig belangstelling, mede omdat de uitvoering in de zogenoemde meivakantie viel.

“Hoe werkt een dirigent” kon zich gelukkig weer in een ruime belangstelling verheugen. Ruim 80 leerlingen van respectievelijk het Aloysius College, de Populier en het Stedelijk Gymnasium Leiden kwamen naar een repetitie van het Residentie Bachkoor o.l.v. Jos Vermunt. Gewerkt werd aan de 9e symfonie van Ludwig van Beethoven. De dirigent liet de leerlingen ter plekke het effect van zijn handelen zien en horen. Leerlingen werden tijdens de repetitie ook ingezet als ‘hulpdirigent’.

Uit de reacties van docenten en leerlingen blijkt dat de projecten in goede aarde vallen. De RBE zullen deze educatieprojecten zeker voortzetten!

Meedoen met cultuur

Het Residentie Bachkoor heeft ruim 90 zingende leden, het Residentie Kamerkoor 30. Deze 120 mensen maken onderdeel uit van de zeer grote groep amateurzangers die Den Haag rijk is. In Den Haag zijn meer dan 100 koren actief. We zijn er trots op deel uit te maken van deze groep. Samen met al die andere koren bieden we Hagenaars en zangers uit de directe omgeving de mogelijkheid cultureel actief te zijn, zich op die manier steeds te ontwikkelen en tevens een rol te spelen in het culturele leven van Den Haag.

Tijdens de opening van het culturele seizoen op de Haagse Uitmarkt geven de RBE stevast acte de presence. De seizoensfolders en de informatie over de Cantatediensten worden gretig afgenomen. Van de mogelijkheid om zich aan te melden voor een auditie bij één van beide koren wordt regelmatig gebruik gemaakt.

Publiciteit

Pers

In *Kerk in Den Haag* van november 2010 is een interview geplaatst met Jos Vermunt, naar aanleiding van het 40-jarig bestaan van de Cantatediensten. In diezelfde periode publiceerde *Den Haag Centraal* een bijdrage over de nieuwe compositie van Jan Hage, 'een cantate voor deze tijd'.

Radio

Jos Vermunt was op 1 mei gastpresentator van 'Een goede morgen met...' en liet niet na de uitvoeringen van de Residentie Bachensembles aan te prijzen...

In juni werd de uitvoering van de Mis in A van César Franck – door het Residentie Kamerkoor gezongen tijdens Festival Classique 2010 – rechtstreeks op Radio4 uitgezonden.

Eveneens werd de opname, gemaakt in 2009 met het werk rond Anne Frank, opnieuw integraal uitgezonden.

Op 19 december 2010 is de cantate van Jan Hage uitgezonden, gezongen door het Residentie Kamerkoor en fantastisch begeleid door het Residentie Bachorkest. De door Cor Brandenburg verzorgde opname is zowel in het programma 'Te Deum Laudamus' op Radio5 als in 'Schepper & Co', eveneens op Radio5, uitgezonden.

Televisie

De Indiëherdenking op 15 augustus is rechtstreeks door de NOS uitgezonden op Nederland 1. De leden van de Ensembles kwamen regelmatig zingend in beeld.

Internet

De website van de RBE wordt goed bezocht, en biedt (o.a.) de mogelijkheid om rechtstreeks kaarten te bestellen voor de concerten. Hiervan wordt in toenemende mate gebruik gemaakt. Voor de leden van de koren zijn hier eigen pagina's te bezoeken, waarop repetitieschema's en andere nuttige informatie wordt gedeeld.

Het gebruik van sociale media als LinkedIn, Facebook en Twitter staat nog in de kinderschoenen; als koorleden hierop actief zijn wordt hen gevraagd de concerten van de RBE hierop bekend te maken.

Vrienden

Sinds jaar en dag hebben de Residentie Bach Ensembles een trouwe groep Vrienden (donateurs) om zich heen. De bijdragen van de Vrienden maken het voor de koren mogelijk om bijv. een koorweekend te organiseren, een stemadviesdag te financieren, of eens extra publiciteit te genereren. Tevens vormen de Vrienden een vaste kern van onze bezoekers. Per januari 2011 bedroeg het aantal Vrienden omstreeks 375.

Ambities

Medio 2010 is het eerste beleidsplan van de Maatschap Residentie Bach Ensembles verschenen. In dit plan staan een groot aantal ambities voor de periode 2010-2015 beschreven. Een aantal punten met hun resultaten in 2010 wordt hieronder samengevat.

- *Meerdere keren gaan uitvoeren van ingestudeerde stukken in de regio Den Haag en daarbuiten.* Het *War Requiem* (mei) werd uitgevoerd in Den Haag en Utrecht en het programma met Amerikaanse muziek (Stars and Stripes) zowel in Delft als in Den Haag. Beethoven's 9^{de} symfonie was te horen in Utrecht, Amsterdam en Den Haag.
- *Per koor één keer in de drie jaar een concertreeks in het buitenland.* In oktober 2011 zingt het Residentie Bachkoor in Wenen.
- *Substantiële verhoging van het aantal RBE-vrienden.* Per 1 januari 2011 bedroeg het aantal Vrienden 375, meer dan ooit!
- *Doelgerichte activiteiten en projecten om nieuwe bezoekers te trekken naar onze concerten.* In 2010 waren bijvoorbeeld HOF-vrijwilligers, bewoners van een verzorgingshuis en vele Haagse jongeren bij één van onze activiteiten aanwezig.
- *Actief inspelen op de Haagse omgeving* en de programmering daarop beter op afstemmen. De RBE werken jaarlijks mee aan bijvoorbeeld de Indiëherdenking en het Festival Classique. Voor 2012 en 2013 wordt een zgn. Haags Bach Evenement voorbereid.
- *Investeren in educatieprojecten.* Zie daarvoor pagina 6-7 van dit verslag waar wordt ingegaan op de resultaten die door de educatiecommissie zijn bereikt.
- *Uitbouwen van de relaties met de relevante instituten* (o.a. gemeente Den Haag, Residentie Orkest, culturele instellingen). Hieraan wordt vanaf 2011 vorm gegeven door de (nieuwe) zakelijk leider en de leden van het bestuur. Eén van de initiatieven betreft het starten van een 'Haagse koren-overleg'.
- *Verbeteren van de communicatie-uitingen.* Dit betreft zowel de gedrukte media (strooibiljetten, posters, nieuwsbrieven of advertenties) als ook

nieuwe sociale media zoals LinkedIn, Facebook en Twitter. Ook moet de website vernieuwd en tweetalig worden, teneinde expats en toeristen in de Haagse regio beter te informeren.

Plannen 2011

In 2011 zullen de Residentie Bach Ensembles dus opnieuw hun ambitieuze doelstellingen trachten waar te maken. De plannen voor een grootschalig Haags Bach Evenement in de jaren 2012-2014 krijgen een opmaat in 2011.

Zowel het Residentie Bachkoor als het Residentie Kamerkoor hebben in 2012 wat te vieren: het RBK bestaat 140 jaar en het RKK 35 jaar. We zullen hieraan op gepaste wijze aandacht besteden. Ook zullen we een compositie-opdracht verstrekken, en deze zal worden uitgevoerd in aansluiting op de viering van resp. 200 jaar Koninkrijk der Nederlanden, 100 jaar Vredespaleis of 500 jaar Staten-Generaal.

Blijf ons volgen via **www.bachensembles.nl**.

Bestuur

Het dagelijks bestuur van de maatschap Residentie Bach Ensembles bestaat per januari 2011 uit de volgende leden:

De heer B.A.C. Droste – *voorzitter*

De heer drs. B. Fuchs – *secretaris*

De heer drs. M. Smits – *penningmeester*

Mevrouw J. van Hoogen-van Aller – *algemeen adjunct*

De heer mr. E.G. Venekamp – *voorzitter Residentie Bachkoor*

De heer mr. J.J.M. Kok – *voorzitter Residentie Kamerkoor*

Mevrouw mr. J.E. Biesheuvel-Vermeijden – *voorzitter*

Stichting Cantatediensten Kloosterkerk

Als adviseurs zijn aan de maatschap verbonden:

De heer J.J.P.M. Vermunt – *dirigent*

Mevrouw E. C. van der Sar MIM – *zakelijk leider*

Comité van Aanbeveling

De Residentie Bach Ensembles worden gedragen door een aantal prominente burgers, die onze activiteiten van harte bij u aanbevelen:

De heer J.J. van Aartsen – *burgemeester van Den Haag*

De heer drs. R.M.M.A. Droste – *directeur Rabobank Den Haag en omgeving*

De heer J. Franssen – *Commissaris der Koningin in de provincie Zuid-Holland*

De heer ds. C.A. ter Linden – *emeritus predikant Kloosterkerk*

De heer drs. L. Samama – *programmeur, componist*

De heer mr. J.H. Schraven – *oud-voorzitter van VNO-NCW*

De heer drs. A. van der Touw – *directeur Siemens Nederland N.V.*

Begunstigers

De Residentie Bach Ensembles danken de volgende bedrijven, fondsen en overheidsinstellingen voor hun bijdragen aan de activiteiten in het jaar 2010:

A.C.G. Vermeulen Stichting

Culturalis

Fonds 1818

Fonds voor Cultuurparticipatie

Gemeente Den Haag

Gietema Consultancy en Projectmanagement

Gilles Hondius Foundation

Grant Thornton Accountants en Adviseurs

Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds

K.F. Hein Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Prins Bernhard Cultuurfonds

Protocolbureau

Rabobank Den Haag en omgeving

Sdu uitgevers

Siemens Nederland N.V.

SNS REAAL fonds

Stichting Atrium Den Haag

Stichting Kloosterkerk

Stichting Vrienden van de Residentie Bach Ensembles

Tuyll Kars Stichting

Van den Berch van Heemstede Fonds

Dit jaarverslag kwam mede tot stand dankzij een bijdrage van de Stichting Vrienden van de Residentie Bach Ensembles.
Samenstelling: Ellen van der Sar
Vormgeving: Jules Guldenmund layout & text

De foto's op de omslag en in het fotokatern van dit jaarverslag zijn gemaakt tijdens resp. de Educatievoorstelling van de *Matthäus-Passion* (maart 2010) in het Koninklijk Conservatorium, de uitvoering van het *War Requiem* (mei 2010) in het Atrium van het Stadhuis te Den Haag, de uitvoering van *Porgy & Bess* (juni 2010) op de Hofvijver tijdens Festival Classique, en bij de repetitie van de Hage-cantate (november 2010) in de Kloosterkerk

Contactgegevens

Residentie Bach Ensembles
zakelijk leider: Ellen van der Sar
productieleider: Geeske Coebergh

Bezoekadres

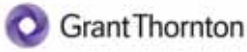
Binckhorstlaan 36
unit M114
2516 BE Den Haag

Postadres

Postbus 13129
2501 EC Den Haag
tel: 070 7118979
e-mail: info@bachensembles.nl
internet: www.bachensembles.nl



Fonds 1818



PROTOCOLBUREAU



Rabobank



SIEMENS



STICHTING VRIENDEN VAN DE RESIDENTIE BACH ENSEMBLES Residentie Bach Ensembles

